



# М

# молодая гвардия



4•1980



**ИМЯ  
И ДЕЛО  
ЛЕНИНА  
БУДУТ  
ЖИТЬ  
ВЕЧНО!**

Ежемесячный  
литературно-художественный  
и общественно-политический  
журнал ЦК ВЛКСМ

4 • 1980



*Основан в 1922 году*

**В НОМЕРЕ:**

**К 110-Й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
В. И. ЛЕНИНА**

П. МЕЗЕНЦЕВ. В. И. Ленин. Эстетика жизне-  
утверждения **3**

А. Ф. КОСТИН. Самарский университет **17**

**СТИХИ МОЛОДЫХ**

Наталья ВАРЕНИК. Ленин. Сергей АЛЕКСАН-  
ДРОВ. «Река Урал сурова и красива...». Нелли  
СУББОТИНА. Таежный домик. Асан ДЖАҚ-  
ШЫЛЫҚОВ. Украинский лес. Перевел с кир-  
гизского Игорь Ляпин. Михаил АНИЩЕНКО.  
Старшина. Михаил КИСЛОВ. Возвращение. Ни-  
на ЖОСУ. «Пусть душа разбежится...». Пере-  
вела с молдавского Н. Зеленская **36**

Вячеслав МАРЧЕНКО. Севера. Роман. Окон-  
чание **41**

Владимир ФИРСОВ. Постоянство. Стихи **129**

Александр КАЗАНЦЕВ. Купол надежды. Ро-  
ман-мечта. Продолжение **151**

## **ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ «ТОВАРИЩ»**

**Заветам Ленина верны. Молодые рабочие, труженики села, ученые — об осуществлении заветов В. И. Ленина** **193**

### **ОЧЕРК И ПУБЛИЦИСТИКА**

**Николай МИХАЙЛОВ. Радость жизни — борьба.** **246**

**Леонид САНИН. Цветут вишни Нестеренко** **278**

### **НАШЕ ОБОЗРЕНИЕ**

**А. КУЗЬМИН. Становление марксистской мысли. М. ПОПОВ. Опыт истории. Леонид АСАНОВ. Волжская панорама. И. МАЛИНИН. Летопись комсомола. Виктор ВУЧЕТИЧ. Не только на фотографиях.** **285**

### **КРУГ ЧТЕНИЯ**

**В. ЧЕРВЯКОВ. Л. Стржижовский. Стреляет пресса Шпрингера. Е. БОНДАРЕВА. Узники Шлиссельбургской крепости. Очерки. А. ВЛАСЕНКО. Евгений Павлихин. Техническое решение. Роман. Борис ВОРОБЬЕВ. В. Григорьев. Рог изобилия. Евгений ПОТУПОВ. В. Коротаяев. Чаша. Стихи. Людмила РОМАНОВА. Анатолий Москаленко. Киев. Документальная повесть. Олег ЛАРИН. В. К. Орлов. Острова, затерянные во льдах. Т. КОМИССАРОВА. Анна Неркаги. Анико из рода Ного. Повесть** **307**

**Первая страница обложки: Ленин на трибуне. С картины художника А. Герасимова.**  
**Четвертая страница обложки: Ленинград. Фото АПН.**

### **Наш адрес:**

---

**125015, Москва, А-15, Новодмитровская ул., д. 5а.**  
**Телефоны редакции: приемная — 285-88-58; отдел прозы — 285-80-55; отдел поэзии — 285-88-40; отдел очерка и публицистики — 285-80-26; отдел критики — 285-80-14; отдел «Товарищ» — 285-89-66; секретариат — 285-80-16.**

---



**Анна Неркаги. Анико из рода Ного. Повесть. М., «Молодая гвардия», 1978.**

У Анны Неркаги, молодой ненецкой писательницы, сильный и самостоятельный голос, твердая и уверенная рука талантливой художницы слова. Несмотря на молодость, в ее прозе уже чувствуется сложившаяся личность со знанием и суждением о жизни в ее реальной сложности. Драматизм повествования назвала бы я в качестве наиболее характерной черты творческого почерка Неркаги. Драматизм подлинный, суровый, жизненный. Одиноким отец героини повести, связав с ней все надежды, живет в затерянном в безлюдной тундре стойбище о трех чумах. Ее жизнь почти вся прошла в большом современном городе. Таковы две сюжетные линии повести «Анико из рода Ного»: жизнь ненецкого стойбища как она сложилась исторически, в ее еще старых формах, и нравственные муки героини, понимающей, что она должна быть со своим народом, своими руками переделывать его быт, внутренне не принимая его. В повести нигде не проскальзывает сентиментальность, а лишь подлинность, первозданность переживаний серьезной, очень самостоятельной, глубокой натуры Анико, вставшей перед трудным выбором.

«Анико из рода Ного» первая повесть Неркаги, но не проба пера; книга дает представление о ненецком национальном образе жизни и характере, а категории это непростые. Читатель запомнит и отца Анико старого Себеруя, и его верных друзей и соплеменников Пассы и Алеш-

ки, запомнит характеры, да, именно характеры, самоотверженного пса Буро и оленя Тэмуйко. Как и ее герои, Неркаги очень уважительно относится к животным. Она всерьез пишет, как Тэмуйко, вскормленный грудью матери, постоянно навещает ее могилу, — об этом и герои и автор говорят буднично и спокойно. А Буро отдает жизнь за хозяина. Такие картины идут в традиции северных народов: олень и собака на Севере — помощники и друзья человека.

То же знание жизни ненцев и понимание в художественно убедительных, сильных, скупыми средствами построенных трагических сценах, когда в стойбище привозят останки погибших жены и маленькой дочери Себеруя. «Алешка на всем бегу остановил упряжку. Олени тут же упали, дышали загнанно, с хрипом. Алешка, бледный, со страшными глазами, молча прошел мимо людей. Повернул было к Себерую: «Отец, пусть у тебя сердце будет больше неба».

Себеруй не слышал его. Он стоял, неловко согнувшись, и упрямо смотрел на нарту. Ветер шевелил край шкуры, прикрывавшей поклажу, пытаясь сорвать, будто хотел показать людям то, что лежало под ней. Себеруй, выпрямившись насколько мог, сделал то, чего не мог или боялся сделать ветер...»

Все в повести не элементарно, а не просто определено жизнью и психологией ненца. Драматизм в повести возникает периодически: так чувствует писательница жизнь, такова она и у ее народа в описываемый исторический период. В этом ключе тяжелая сцена, когда все в стой-

бище, Себеруй в том числе, начинают понимать, что Анико не останется, что она с трудом может вытерпеть ставшие ей чужими обычаи. Анико, честная и прямая девушка, не юлит, не хитрит. Больно переживая свою отчужденность в стойбище, не может скрыть, что ей нечего сказать сородичам в ответ на их слова.

Все ясно и им и ей. И вдруг... Она буквально срывается к отцу, готова все ему пообещать и исполнить, когда видит и слышит его жалкий и безнадежный разговор с Буро. Это тоже выписано сильно, без малейшей сентиментальности, драматично.

А как хорошо описана безысходность одиночества старого, изуродованного человеческими хитростями волка, испытавшего, кроме злобы, и самые нежные чувства. Это не проходные описания в по-

вести, у этих эпизодов есть и более важный смысл в традиции близких, особых отношениях с животными, домашними и дикими, — в чем-то их жизни неразрывны на Севере.

Интересен характер у главной героини повести Анико. Сильный, пезаурядный, гордый, но и добрый, чуткий, воспитанный ранней самостоятельной жизнью. Привлекательный характер. Образ Анико во многом автобиографичен. Поэтому кажется, что на талантливой книжке тоже лежит печать характера ее автора: им не в последнюю очередь и определены ее достоинства — самостоятельность художественного почерка, знание жизни, серьезность жизненной позиции, большая отзывчивость и доброта. Многообещающее начало.

**Т. КОМИССАРОВА**

---

**Главный редактор Анатолий ИВАНОВ**

**Редакционная коллегия: Валерий ГАНИЧЕВ, Вячеслав ГОРБАЧЕВ (заместитель главного редактора), Владимир ГРОШЕВ, Нодар ДУМБАДЗЕ, Александр ИГОШЕВ (ответственный секретарь), Борис ЛЕОНОВ, Михаил ЛОБАНОВ, Борис ОЛЕЙНИК, Петр ПРОСКУРИН, Иван САВЕЛЬЕВ, Владимир СЕМЕНОВ, Владимир СОЛОУХИН, Василий ФЕДОРОВ, Владимир ФИРСОВ, Вячеслав ШУГАЕВ, Виктор ЯКОВЕНКО (первый заместитель главного редактора).**

---

**Художественный редактор В. Недогонов**

---

**Технический редактор Н. Строева**

---

Сдано в набор 06.02.80. Подп. в печ. 21.03.80. А02627.  
Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Печать высокая. Условн. печ. л. 16,8.  
Уч.-изд. л. 21,4. Тираж 807 500 экз. Цена 60 коп. Заказ 115.  
Типография ордена Трудового Красного Знамени  
изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».  
103030, Москва, К-30, Сущевская, 21.



**ВНИМАНИЮ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ,  
ПИОНЕРСКИХ И КОМСОМОЛЬСКИХ ОРГА-  
НИЗАЦИЙ, ОБЩЕСТВЕННОСТИ КОЛХО-  
ЗОВ И СОВХОЗОВ!**

Начался сбор дикорастущих хозяйственно-ценных и лекарственных растений. От нас зависит, как будут служить богатства природы нашему народу.

В апреле на лесных опушках, на пастбищах и у дорог уже появились первые грибы: строчки обыкновенные (торчок, бабура, нестрица), в лесу — сморчки конические, сморчковые шапочки. Эти весенние грибы принимают заготовки организации потребительской кооперации. Принимаются также листья брусники, цветы фиалки трехцветной, мать-и-мачехи, ромашки обыкновенной. Не забудьте и о сборе коры крушины ольговидной — она темно-бурого цвета, гладкая, с чечевичеподобными поперечными черточками; если эту кору слегка поскоблить ногтем — появится пурпурно-красный слой. Сейчас идет также сбор корневищ с корнями девясила и дягиля.

Перед выходом на сбор лекарственных и хозяйственно-ценных растений обязательно свяжитесь с местными заготовочными организациями потребительской кооперации. Там вы точно узнаете сроки сбора и ассортимент тех растений, которые следует собирать в вашем районе.

**Желаем успехов!**

**ЦЕНТРОКООПЛЕКТЕХСЫРЬЕ ЦЕНТРОСОЮЗА**





Цена 60 коп.

Индекс 70544

03 06 1963